



Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam

Mẫu số 01

Độc lập – Tự do – Hạnh phúc

BẢN KHAI THÀNH TÍCH
ĐỀ NGHỊ XÉT TẶNG DANH HIỆU “NGHỆ NHÂN ƯU TÚ”

I. SƠ YẾU LÝ LỊCH

Họ và tên: Lê Quang Trí

Nam

Tên gọi khác: Lê Quang

Ngày, tháng, năm sinh: 22 – 02 – 1953

Dân tộc: Kinh

Nguyên quán: Xã Ngu Thủy, huyện Lệ Thủy, tỉnh Quảng Bình

Hộ khẩu thường trú: Tổ dân phố 11, p. Nam Lý, tp. Đồng Hới, tỉnh Quảng Bình.

Tên di sản văn hóa phi vật thể nắm giữ: Ca Huế và Dân ca Bình – Trị - Thiên.

Năm bắt đầu thực hành di sản văn hóa phi vật thể: 1976

Điện thoại nhà riêng: 052. 823455

Di động: 0914549763

Địa chỉ liên hệ: Hoàng Thị Hồng, Phòng Tư pháp – UBND thành phố Đồng Hới

Người liên hệ khi cần: Hoàng Thị Hồng

Điện thoại: 0913295201

Số lượng học trò đã truyền dạy: Hàng trăm diễn viên không chuyên tham gia các hội thi, hội diễn toàn quốc, khu vực, của các ngành, của tỉnh, huyện, thành phố; hàng chục CLB dân ca của tỉnh, các xã phường, Người Cao tuổi...trong tỉnh.

Học trò tiêu biểu:

Họ và tên: Võ Anh Tý

Ngày, tháng, năm sinh: 08 – 10 – 1952

Địa chỉ: Thôn Sa Động, xã Bảo Ninh, thành phố Đồng Hới, tỉnh Quảng Bình.

Điện thoại: 01678054530



II. QUÁ TRÌNH HỌC NGHỆ VÀ THAM GIA THỰC HÀNH DI SẢN VĂN HÓA PHI VẬT THỂ:

Vì yêu thích Ca Huế và Dân ca Bình – Trị - Thiên từ nhỏ, năm 1974, tôi được thầy Lê Quý Cáp (đã mất) Trưởng đoàn, kiêm đạo diễn Đoàn văn công Dân ca kịch Quảng Bình giới thiệu đến anh Đình Thám (diễn viên Châu Tuấn) trong vở ca kịch “Thoại Khanh – Châu Tuấn” cho tôi sao chép toàn bộ lời cổ của Ca Huế mà đoàn đã được học ở các nghệ sĩ Châu Loan, Minh Phúc, Mộng Điệp...Sau đó, tôi học bằng cách: cứ mỗi chiều thứ 3 hàng tuần, trên Đài Tiếng nói Việt Nam phát sóng chương trình “Ca Huế và dân ca Bình – Trị - Thiên” tôi không bỏ nghe buổi nào. Và đêm hôm đó, tôi học thuộc tất cả lời ca và giọng ca của các nghệ sĩ đã hát một cách chính xác.

Năm 1976, sau khi miền Nam giải phóng, với niềm vui và cảm xúc cùng với nghệ sĩ cả nước, tôi bắt đầu viết 2 ca khúc: “Trăng Bác Hồ” (Tứ đại cảnh) và “Niềm vui hôm nay” (Tứ vi) gửi cho Đài Tiếng nói Việt Nam. Vài ngày sau đó, tôi nhận được lời chúc mừng của anh Dân Huyền và thông báo Đài sẽ phát sóng 2 tác phẩm của tôi. Nhờ vậy, từ năm 1976 đến nay, tôi gắn bó và trở thành cộng tác viên của Đài Tiếng nói Việt Nam và hôm nay là Nhà hát Đài Tiếng nói Việt Nam.

Năm 1983, nhờ những thành tích hoạt động văn hóa văn nghệ ở cơ sở, Liên hiệp Công đoàn tỉnh Bình – Trị - Thiên cử tôi theo học Trường Đại học Văn hóa công đoàn tại thành phố Leningrat (Liên xô cũ). Trong kỳ thi tuyển năng khiếu, tôi đưa Ca Huế vào thi được giám thị cho điểm cao và trúng tuyển. Trong những năm tháng học ở Liên xô, tôi vẫn viết Ca Huế gửi về Đài Tiếng nói Việt Nam, gửi bạn bè, người thân và lưu giữ những kỷ niệm.

Gần 40 năm giữ gìn và phát huy di sản văn hóa phi vật thể - Ca Huế và dân ca Bình – Trị - Thiên, tôi đã đóng góp khả năng của mình làm phong phú thêm các chương trình Liên hoan nghệ thuật của tỉnh, nhất là sau Nghị quyết TW5

(Khóa VIII) ra đời; các hoạt động biểu diễn của các Đoàn nghệ thuật như: Đoàn nghệ thuật truyền thống Quảng Bình; Đài phát thanh – truyền hình Quảng Bình; Đài phát thanh – truyền hình Thừa Thiên – Huế...

Ngoài ra, năm 1997, tôi cùng Trung tâm văn hóa thị xã Đồng Hới thành lập Câu lạc bộ Dân ca có 17 hội viên. Với phương châm vừa sáng tác, vừa truyền dạy, tôi đã xây dựng cho câu lạc bộ trên 10 chương trình phát sóng truyền hình, biểu diễn trong các lễ hội truyền thống như mùa bông, chèo cạn (cho xã Bảo Ninh), tổ nhóm biểu diễn trong các hội nghị Phụ nữ, Người Cao tuổi, Cựu chiến Binh, Đoàn thanh niên ở các xã, phường.

Được Sở Văn hóa – Thông tin Quảng Bình và Trung tâm Văn hóa – Thông tin tỉnh Quảng Bình quan tâm nuôi dưỡng, năm 2000, với cương vị là Chủ nhiệm câu lạc bộ dân ca Trung tâm văn hóa thông tin tỉnh Quảng Bình, tôi đã cùng Ban Giám đốc Trung tâm điều hành hoạt động câu lạc bộ một cách có quy củ. Vừa tổ chức truyền dạy, vừa sáng tác xây dựng chương trình biểu diễn đã được lãnh đạo tỉnh, lãnh đạo các ngành khen ngợi. Các hội viên câu lạc bộ dần trở thành nòng cốt các câu lạc bộ cơ sở xã, phường làm cho các hoạt động văn hóa văn nghệ ở cơ sở thêm đa dạng và phong phú.

III. TRI THỨC VÀ KỸ NĂNG ĐANG NẮM GIỮ

A. Theo tôi, việc truyền dạy cũng như viết lời phải tuân thủ 3 nguyên tắc bất di, bất dịch, đó là:

1. Nắm chắc và bám sát lời cô, gieo chữ đúng trắc, bằng, lời phải sâu sắc: ý tại, ngôn ngoại và đầy hình ảnh;
2. Viết dân ca phải lấy vần, thơ làm chủ đạo. Nội dung phải cấu trúc chặt chẽ. Sử dụng làn điệu phải phù hợp với nội dung cần thể hiện. Tránh ôm đồn, lan man và sử dụng từ vô nghĩa.
3. Viết lời phải tạo hứng thú cho người ca và đồng điệu với người nghe, làm cho khán giả cùng chung hồn với người viết.

B. Kỹ năng đang nắm giữ về Ca Huế và dân ca Bình –Trị - Thiên gồm:

10 bản Tàu: Phẩm tiết, Nguyên tiêu, Hồ quang, Liên hoàn, Bình bán, Tây mai, Kim tiền, Tầu mã, Xuân phong, Long hổ.

7 bản lớn: Tứ đại, Nam ai, Nam bình, Nam xuân, Quả phụ, Cổ bản thường và dựng, Phú lục nhanh và chậm.

16 điệu Lý: Tình tang, Hoài xuân, Đoán xuân, Ngựa ô, Hoài nam (Lý qua đèo), Cây roi, Con sáo sang sông (Giang nam), Tiểu khúc (Chuồn chuồn), Hoài xuân hề đồng, Ngựa ô hề đồng, Năm canh, Tương tư khúc, Giao duyên (Huê tình), Tử vi, Quỳnh tương, Hành vân.

11 hò, vè, ngâm thơ: Mái nhì, Ru con, Hò hụi, Hò khoan, Giã gạo, Hò mái xấp, Hò đưa linh, Bông man, Đăng đàn cung (Nồi niêu), Hát vè, Châu văn Huế, Ngâm thơ Huế.

Ngoài ra: Lộng diệp, Lưu thủy, Long ngâm là thể hát diễn xướng trong lễ hội như sử dụng mời rượu, gọi bạn vv...

Nhờ kỹ năng nắm giữ về Ca Huế và dân ca Bình-Trị-Thiên một cách chính xác, năm 2013, tôi đã xuất bản cuốn sách về Ca Huế và dân ca Bình – Trị - Thiên “Quảng Bình quê ta đẹp lắm” được Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh Quảng Bình đánh giá có chất lượng.

IV. KHEN THƯỞNG:

- Tác phẩm ca Huế “Bên bến đò mẹ Suốt” được nhận tặng phẩm Cuộc vận động viết lời cho các làn điệu dân ca trên sóng Đài Tiếng nói Việt Nam (1998).

- Nhiều tác phẩm được ghi hình, ghi đĩa tham gia thi các chuyên ngành của các Bộ, ngành Trung ương tổ chức (như thi đĩa hình về nội dung phòng chống tham nhũng của Bộ Tư pháp) và trong các hội diễn nghệ thuật quần chúng của tỉnh, của các ngành (Liên hoan Đàn và hát dân ca Quảng Bình lần thứ V – 2007).

V. KỶ LUẬT: Không.

Bản thân tôi trong quá trình truyền dạy và sáng tác thực hiện đúng yêu cầu tuyên truyền của Đảng. Các tác phẩm ngợi ca quê hương, đất nước, tình cảm đối với Đảng, Bác Hồ, với anh hùng liệt sĩ...được nhân dân địa phương mến mộ.

Tôi cam kết chịu trách nhiệm về tính xác thực của thông tin đã kê khai và thực hiện đúng trách nhiệm, nghĩa vụ của bản thân theo quy định của pháp luật về thi đua, khen thưởng và di sản văn hóa sau khi được phong tặng danh hiệu “Nghệ nhân ưu tú”.

Quảng Bình, ngày 6 tháng 10 năm 2014 Quảng Bình, ngày 6 tháng 10 năm 2014

Xác nhận

Người khai

UBND cấp xã nơi cư trú

Chủ tịch


Nguyễn Công Ai



Lê Quang Trí

Quảng Bình, ngày tháng năm 2014

Xác nhận của Giám đốc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch

